

نایب الحکم.

128-9

كى رساله و معلم احكام النجوم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سَبِّعَ صَفَرَ الْجَنَاحِ كَيْد
مُحَمَّدُ كَرْخَارِكَ لِنَفْعِ الْمُنْذَهَارِ مُتَعَاهِمُ بِالْكَلْمَرِ لِجَاهِ
كَرْ يَمْ
أَمْيَنْ

مراجع ارباب للحقائق والكامل من العارفون بدقايقه
على المعرف النيرات الناصفة كع على تقاسيم الافتراض
بعن هو على المعرف النيرات الناصفة على المخلاف
وتبادر اجناسه على تقاسيم اصولها النية وسبقتها من
ارم عليه السلام الى المعرفة وذلك لكونه المعرف
قد حماه الله بما يعرف ابي جاد وهي ٢٢ حرفا يلهم الف
والحق بهما وتفاوتا في الوجود علىها وجعلها مراتب ورتب
على العناصر الاربعة الناترالرضا والماه والتراث وجعل النظر
عن مساحة امتداد خصه وحرف اللام الف فيه جميع الفئات
اللاؤ والناء وهو هي المعرفة بذاته ونوع الله فيها من الاصدقاء
الذين يهبة ناطقة بالسان عفافا يقرها المعن عقل على الحق بفتح
فيم يهبه شفاعة في المعرفة حكى جعفر التوزي
يقول مدا هذان الفن الذي يحيى بصدقه يعنى عم
الزائر وتوبيخه الوقوف العدوى المربع للحكمة التي جمع
عدد الاوصاف كلها جعله ولعنة ونحو المذكورة
حيث بها المحسود وحياته في عرض القباب العلية
حيث يخلع ما يقاده فيها الفتنا عليها وهذا فاتحة المقام المذكورة
لأنها مغير شيخ لون نسل اذ ليس الا لون حمراء
يقال اذها شعاع المنشدة يلبيس فرمها لغوض الرمز
يكون اربابها فرق عملها فضلا الا مثال فلقد رأى
الا بليل قالوا اطالوا دون نيل القصد ويعول طرق الشارع

لِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَالِهِ الْمَسِيرِ الْهَادِي
لِلَّهِ هُوَ الْمَسْأَلُ عَلَى اللَّهِ سُجْنَاهُ وَنَعَمَ عَلَيْهِ وَأَهْلَهُ وَالْمُؤْسَرُ
هُوَ أَسْمُهُ تَعَالَى الظَّاهِرُ الَّذِي فَتَقَدَّمَ فِيهِ وَنَعَمَ الْوَجْهُ وَأَنَّ كُلَّهُ
وَالْمَرْادُ بِهِ هَذَا الْأَسْمَاءُ الْفَاتِحَةُ وَهُوَ مَفْتَاحُ الْمَفَاتِيحِ تَكُلُّهُمْ
الْمَدَارِيَّةُ الْمَنْهَارِيَّةُ الْأَسْمَاءُ الْأَكْبَرُ وَنَعَمَ الْأَسْمَاءُ
الْمُعْنَى لِأَنَّهُ بِهِ دُهُودُهُ وَبِهِ تَسَاوَهُ نَعَمُ الْأَسْمَاءُ الْمَرْسَادِيَّةُ
وَبِهِ الْأَصْنَدِيَّةُ الْمَرْبِيَّةُ الْمَغَادِرِيَّةُ بِسْتُوْفِيقِ الْمُقْرِبِ الْمَعْلَمِيَّةُ
شَمَ الْمُسْلَمَةُ وَالسَّلَامُ الْمُنْتَهَىُ. عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُهَاجِرِ
بَعْدَ الْحِرَكَةِ صَلَا وَسَلَمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَالْمُرْهُى إِلَى الْبَارَةِ مِنْ كُلِّ رُسُوْلٍ يَقُولُ لَانْزَلْ عَزَّزَهُ الْمُصْلِقُ تَابَنَهُ
وَالْمَهْلَكَ تَمَّ الْأَوْلَى مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ وَالْمَيَالِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى الْأَئِمَّةِ وَصَحْبِهِ مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ وَالْأَيَّامُ
وَبَعْدَ الْأَيَّامِ الْفَطِيمِ لِشَانِ مَعْرَاجُ أَهْلِ الْحَقِّ وَالْمَعَانِي
يَقُولُ بَعْدَ الْمُجَرِّدِ وَالْمُنَارِ الْمُصْلَاهُ وَالْمُسْلَامُ عَلَى النَّبِيِّ وَعَلَى
اللهِ وَصَحْبِهِ عَلَى الدَّوَامِ أَنَّ الْعِلْمَ الْفَطِيمَ شَانَهُ الَّذِي

يُعْنِي قَالُوا وَأَطَّالُوا الْقُولُ فِي كِبِيرٍ وَرِسَالَاهُ وَنِيلُ الْمُفْسَدِ عَلَى عَنْ طَارِلَاهُ لَجَعُوا عَلَى طَرِيقِ الرَّشِيدِ الْأَنْجَمِ
يَعْرَى أَنَّ هَذِهِ الْطَّرِيقَ الْمُجَوَّهُ عَلَى فَضْلِ الْمُغْرِبِيَّةِ فِي أَحْسَنِ الْرَّجِ
وَالْكَلْنِ الْأَيْجَانِ وَالْمَدَارِجِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ الْجَمِيعِ الْبَارِجِ
لَقَنْهَا فِي أَحْسَنِ الْمَدَارِجِ ، وَالصَّنْعِ الْأَوْجَانِ وَالْمَعْلُجِ
أَوْ الْمَاجِنِ الْأَصْنَعِ الْأَرْبِعَةِ ، لَحَكَمَهُ تَلِيَّكَ فِي هَا التَّفْعُلِ
يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْطَّرِيقَ الْمَذَكُورَ كَمِّ أَوْ أَعْلَمِ الْمَاجِنِ الْأَصْنَوْلِ
الْأَرْبِعَةِ وَهِيَ الْطَّالِعُ وَالرَّاجِعُ وَالسَّابِعُ وَالْعَاشِرُ
فَإِنْ هَذِهِ الْأَصْنَوْلِ الْأَرْبِعَةِ هُلْ سَاسِ هَذَا الْعَامِ وَعَلَيْهَا
يَكُونُ الْبَنَا وَالْطَّالِعُ هُوَ طَالِعُ الْرَّجِ وَرَاجِعُهُ وَسَابِعُهُ
وَعَاشِرُهُ وَالْمَلْكَةُ الْمُذَكُورَةُ هِيَ حَكْمَهُ الْمَسْقَطُ الْقَنْخَلُ
فِي الْمَرْبَأِيَّةِ بَعْدِ بَعْدِ الْأَصْنَوْلِ بِالْفَيْصَدِ فَهُنْ مُنْفَعَمُونَ
لَمْ تَدْبِرْهَا وَفِيمْ رَمْزُهُ

خَذْ طَالِعَ الْبَرِجَ بِلَاجِلَ ، حَرُوفَ الْمَسْطَرِ عَلَى الْتَّوْقِ
وَرَاجِعُهُ سَابِعُهُ وَالْعَاشِرُ ، أَرْبِعَةُ عَنْدِ الْبَسِبِ . مَاهِ
هُوَ مَا قَرَنَاهُ مِنْ قَبْلِهِ يَكْتُبْ طَالِعَ الْبَرِجَ سَطْرًا لَعْدِهِ أَوْ مَخْتَلِفًا
مَعَهُ أَحْوَافَهُ مَوْرِقَهُ مَتَوَالِيَّهُ ثُمَّ قَالَ
وَأَمْنِجْ سَوْالِ سَاهِلِ إِلَيْكَ أَحْوَافَهُ كَمِّ مَنْكَاهُ
يَعْنِي أَمْنِجْ سَوْالِ السَّاهِلِ بِالْطَّالِعِ وَمَامِعَهُ حَرْفًا
جَعِي وَبَنْتَ الْمُعْرِفَ مِنْ سَوْالِ السَّاهِلِ وَمَنْجَ حَدَقَ بَيْمَ وَبَلَعَ الْمَادِ
كَذَالِكَ قَطْبَ عَالِهِنْ وَحَبْ سَابِعَهُ الْرَّيْمَ رَاقِدَ الْمُعْجَبِ

يَعْنِي أَمْنِجْ سَوْالِ السَّاهِلِ بِالْطَّالِعِ وَمَامِعَهُ تَمْجِحُ حَرْفًا
الْقَطْبَ الْذِي قَالَهُ الْأَدَمُ مَا لَكَ بَنْ وَحْبَ أَحَدِي
أَيْمَهُ هَذِهِ الْفَنِرَضَى اللَّهُ عَنْهُ وَحْرَفَ الْزَّمَامِ أَيْضًا
وَاقْتَدَى بِالْمُعْجَبِ مِنَ الْمُنْقَدِمِيِّ وَالْقَطْبِ الْمُنْتَارِ الْبَهْعِيِّ
سَوْالِ الْعَنْجَنِ الْخَلْقِ حَتَّى تَقْسُنَ إِذَا مَغْرِبَ شَكَلَهُ اللَّهُ
فَإِنْ هَذِهِ الْبَيْتُ هُوَ قَطْبُ جَمِيعِ الْرَّيَاجِ الْمَرْفِيَّهُ وَالْمَعْدَاهِهُ
وَلَا يَجِدُ الْعَوَابَ إِلَّا عَوْنَانَهُ لَوْرَبِ وَالْرَّيَامُ هُوَ هَذِهِ اللَّهُ
يَعْنِي حَمِيرَهُنِّي فَيَجِدُ جَمِيعَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْجَعِيَّةَ
وَكَنْ الْمَرْجُ بِا لَهُسَّا ، شَقَاعِ الْمَسَنَهُ
يَعْتَوْفُ كَلَمَامِرِ بَعْتَهُ هَمَا قَدَمَ بِالْأَسْعَادِ لِلْمَسَنَهُ الْمَرْفِيَّهُ
وَهُوَ وَبِسَبِيلِهِ تَنْضَلُ وَاسْعَهُ حَتَّى جَسَهُهُ اسْمَا اصْوَلَهُ
يَلْعَنُهُ وَالْأَصْوَلَهُ وَبِرَكَتِهَا فَرَأَيْمَعَهُ جَهَالَ الْمَنَابِيَّهُ
أَوَ الْأَمْلِ الْمَنَامَاتِ الْمَرْفِيَّهُ

وَاجْمَعَ لِهَذِهِ الْقَمِ حَبِرِجَلَهُ ، وَطَالِعَ الْوَرْقَتِ بِفَيْرِهِهِ
يَكِيَّ مَعَ الْرَّيَامِ وَلَضَرِيَّ ، وَقَدْ يَلْفَتْ عَيَّاهُ الْمَقْرِنِ
يَفْوَلَ — بَجُونَ هَذِهِ الْأَصْوَلَهُ كَلَمَاجَلَهُ وَلَعْدَهُ مَعَ
طَالِعَ الْوَرْقَتِ وَالْرَّيَاجِ الْمَرْفِيَّهُ وَهَذِهِ اغْيَاهُ الْمَحْرِرِ لِلَّهِ
جَبِينَكَهُ تَسْقَطُ بِعَادَ لَلَّاهُهُ مِنْ الْجَيْعِ وَاسْتَقْعَدَكَهُ
يَعْنِي شَسْقَطَ مِنْ لِلَّهِ ثَلَاثَيَنِ الْمَوْقَعِ لِلرَّبِعِ لِأَنَّهُ أَقَلَّ
وَقَسْمَ جَمِيعِ الْعَالِدِ الْمَوْجُونِ ، أَرْبِعَهُ تَبَقَّى بِلَوْجُونِ
يَعْنِي قَسْمَ الْمَحَلَّهُ أَرْبِعَهُ افْتَسَامِ بِعَدَ اسْقَاطِ ثَلَاثَيَنِ مِنْهَا

وأن يكن جبر فغر فنيدلة وضعفه فيه أن لا يتكلله
يعنى أن وجده في القسمة جبر لا ينقسم ولعدالة
فغر بيمت الحمر وضعفه فيه وهو بيمت سافان سنم
هنا الخرا وإن كان الرابع يغسل الجبر في غيره ففي غيره لفظ
أن أردت تكللة الأصل
وعمر الفتاح بالطبع التي وامض ورد ذكره معاية تبني
حتى يتم الموقف فلتدار بصفة يذكرها المفهود
يفو — وعمر المتأخر في الوقت الرابع يربع العدة الضبيع
النوع الآخر فيه قائم شرق وشمال باردة ولحل على طريقة أرباب المجرى
وهو المعدل العذر الذي هو في جميع العدة وحقيقة أنه لا يزيد حرف
جر العدة بل يحمل ويعقل بدخوله في وجعله في النهاية ينفرج
بذااته ويغير عن العدة هكذا نصي حتى يتم تغير الوجه بل
النحو الصفة لا يذكرها الملحض بما فاعله ذلك وتمهيداً مترشداً

وتحل حروفها النسج من طبائع الاربعة، معرفة الموضع
حروف النسج المتسار إليها هو الحرف الاشاعية المعرفة
الستينية من الطبائع الاربعة وهي ملحوظة لطالعها صفت
من كل برج حروفه السادس، وامتنى على التربيع كمله
نائماً، فإذا حرفه في البرج الذي هو طالع العمل في وقته
واول حرف في البرج رابعه، واول حرف في سابعه
واول حرف في عاشره، $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
وانظر إلى البرج والتفعل تغير تكلل ولا تساوى

تفصله من سيد البسط وهو الوجه الثالث
في هذه الفن وهم جناداً اطرب للعلم ولم يعلم العاد مني
أو ققول عدد بسط العلام مني
٣٣ تفعل خاتمة وعشرين
هذا هو التكمل في الأصوات بغير أهال الحق للوصو
يقول هذا هو التكمل في الأصوات وهذا العلم كان فعليه
سالهم لأجل الوصول الاقصى مقاماته ومقاماته
في فاعلها في المراج من غير تغيرها ولا اعوجاج
يقول حيث وجدت الاحرق والاسناعية من اربعين
طبايع وصارت مرتبة تحت افلانع الوفقا المرجع
فهذا عند الله في برج المراج مرجع الارتفاع الى شارع
والمقام الذي من غيره غيرها ولا اعوجاج عن المتن
بل في خط الاعنة الدال

وارجع الى مولانا الرازي بصدق عزم وطلب الاعنة
بصيغة تسلى الله تعالى بصدق التوبة والطلب
الإفادة منه في حال برج ارجع اليه واطلب منه الاعنة
لتتفق وخصوص المتن قل وعلد لاتفنة تكريهها من زائد
أصول المعرفة هنا المشار لبرهاناه من قواعد شئي لا حصر لها
لكن الجسيمة عمد الجسر في غيب ٢٠٠ ولا زياره على
ذلك من حيث الاصل الذي عليه الاستطاع
الا اذ اختلفت اسما المطلاطلا في
كتبة

المرجع

العدد وقلته والمدار على الطبيعة
حروف الاشاعي تم حرف المثلثة حبس وتنفس عد مارتبه
يقول حرف الاشاعي خذ عدده مع القاعدة السريعة
وعدد مرتبتها الاحد مثلاً وغيرها كان ذلك
كالمجسم والنفس صور وقد له عد تلو تباه يعيى تردد
عمر هذا الساعي ورثة نور مبينة في المحيط الى الابداً
يقول لا بد من موااعي الشفاعة هنا ومراعي الشفاعة
فالمعرف الاشاعي حبس وصور العدد المتجدد في
المرتبة تفسير والدال

الدال

الحراسه مuros مبينه هارعه بحسب بالنظر ال فهو
لكل اسم في المثال صوره كي تأتيك في عالمها هتصو
قائمه الشان العفيم الاحمل كما وصل هذه اسرة مولانع
يقول لكل اسم من الاسماء الاربعة صوره جياطنيا بحسب معقول
كائنه تأتيك في عالمها حال التوجيه العام محض
ويستدلها من باب التبديل تائلاً تتحرك بالشان
المظيم الاحمل وهو الاذن الماخون من عالم الـ
واصل هذه الاسماء مولانا على بن ابي طالب
رضي الله عنه هو باب الدرية
فابنها باسم القراء عده طلبيهم كما وبعد محياك هن فهم
يقول اذا الرد الموجه التأريخ باسم المنور وهو الاسم
المبسط على مطلق الكلمات الذي انفق فيه

رُقِّ الموجودات باسرها فهم المبد الابول في
هذا الفن تبتدئ به بالتجهيز عد وحيم ثم يعني ثلاثة
أيام او لفرا الاصلين كل يوم بعده عدد مده صلاه
السبع و عدد ده سه فاعمل بذلك
وبعده الباقي على الباقي ثم المبين بعد ذلك يارها
ينقول بعد الاستقال باسم يوم الثلاثاء أيام كافته
في التوجيه يكون الاستقال بالرادي على راي المزدوجه
ثم يعده يكون الاستقال بالمبين وكل اسم الثلاثاء أيامه
وغرله يارها يعني يا هذا الرجل من باب الاكتفاء (ذلك
بالندا تفعي ثم نارفع وهذا الور لكون شفاعة
يقول الابد لكل اسم من يا، الندا تفعي من جهالهذا الاسم
لأجل الرفع و هكذا يكون كل ور يطلب شفاعة بالاضافه
فيما العدا بما صنفتها الى الاسم شفاعة ورتبه و قته الاعلا
واحكم بعد الطلاق والآياء يوم الأحد مبد الاحد
يعني احكم بنسعه أيام للابد من الثلاثاء وللبد أيامه لا
عاليه مبد الأيام فيه ابتد الحق لخلق الاجرام فالاحد
والاثنين والثلاثين الاسم المور والاربعاء الخميس
والخميس الاسم الرادي على المبين والسبت والاحد
والاثنين الاسم مبين وابدا تقدم الرادي على المبين في اول
الرسالة وذلكل توجهة النور اظل المثلث يغاري قدر المبين
صفة النور وما الرادي ففي تقديمه في التوجيه على

المبين قابضة وهي حكمه الاحد المطهورة منها فهم بذلك تشد
وهي الثلاثاء التي يحيى بكلام على الدواي تلقي
والثلاثين وهو بعد المفرد وعده اربعاء النور في الدخور
قوله ومن ثلاثات الخميس ترقي بكلام يعني بالاسما الثلاثه
تفقول يارها باهادى بما ميني اندرانا والاربعاء والخميس اجل
الستة الدواي الباطنه والظاهر والاسما الثلاثه تتلقيهم بعد
اسم المور و بذلك يعني المور في القلب تتحقق ظاهره العاده فيه
فيه من الاشارة البسيطه في ذهنهم واستقبل الفعل ~~فهل~~ ~~فهل~~ ~~فهل~~ ~~فهل~~ ~~فهل~~
في خلوه وهو الحب الاكل وصاحب الفعل الغرر افضل
بعد قرار حكمه قد رسبيه وبيده شرفة نصيبه
قوله واستقبل الفعل على طرها سريلله الموجهة فانها امور اباركه
والطرهاره النساء اليرها صاهي طرها زه الغلبان بوجودها الاكل
المطهور وفيها يعني في ليلته لجهة تتلقيه عالختن في الاشارة
عن على الاذن في حسنه قلبية ذفالجهة ودع العتم المشار
اليه هو اسمه فعل المحيط بيا والندا كغيره من الاسماء عيون
اربابه هذا الفن اختار واله بعمن انشيا واصنافها عليه يعني ايا
واصنافها عليه ولغيرها وحدها ملائكة مناسبه له تحصل
الفتح بوجودها في لعيها بواحد يا ولعد اسالك بالافق المطهور
القائم بطلقة المرو في ان تتحقق من ساسمات المؤمن ما اشده به
حقائق الاشياء وهي ثانية في دارة اسمات المؤمن يامحيط سه
مدامه ودع العتم المذكور دانه المحيط الاكل وانه صاحب الفعل

العظيم لا يفعل وعده ما تتلوه مائة مرة حكمه ورسالة وهي
 وهي رسالة من السيد الشريف القمي بالثانية لما
 كونها حكمة قدسية لا يها من عالم القدس وهي رسالة من السيد
 السريعة المقيدة وهو يدلي بالربيع والذهب لأن النفي ينبع من
 قررت براليقى وصلواتي لا يهدى وقام بمراتك بالاشد
 في حكمه التي هي بعول وهكذا تكون في الليلة الفراغ وبعد المساء ثم ليلاً حد
 وهو عالم الميقات وبنها الميقات صحت عيادة لكن الاشد الذي
 هو اعلم اذ كان هذا العين وهو التوجه الصارق التام طهرا
 يبحون العاجلاً **ولاح** **من** **العن** **ففع** **الفل** **لملام** **والمقام** **لدور**
 يقول عند حمام التوجه وكذا الميقات لاح من المحن في املا القلب
 بغير موافقة ولما قام ولاده وهذا يقال
 وان تشهد سرا المقط **لما** **من** **رسوت** **تذبى** **بحكم** **العن**
 وقد كان تشهد سرا المقط المقالف الملاحته من دلت
 ادريس على السلام الي يومها هذا والآخر قيادة الكلت **فانت**
 الميقات وانفتحت العدد لاشك ولا يرب انك تشهد سرا المقط
 ما شئت من صوره جميلة تنظر في غايات الحسن والجمال
 والانس تبيك حكم بحسب القاعدة المسورة الذي عليهما
 الدار وبضبط كتبه الدويا **لاظفرا**
 خطابها سرا اليها فسد **فشك** لما ترجو من رفع العقد
 بقول هذه الصورة الرئيسية في عالم الروي خطابها صدر
 اليرها قيادة التي يبيك يعني في دائرة قلبك عند خود حواس

الحسن خلبيست هر من حاج حادته الا وخارج تراوته وانما
 هي صورة تكونت من اسوار الاسماء التي يفده بصدق التوجه
 والاخلاص وذكر الصراط **تبيك** على صراط صونه فكانه
 هي صوت في العرارات للقضية فانه لا يجاونه الا صاصونه
 فكانه يقول ليس ما سألهه وتسمع خطابه برواسطة
 تلك الصورة المريض في عالم النشال الا يسمع للصوت في المماردة صوته
 صوته او افلاكه وعمله فاعلم وتدبر **رسوه**
 يعطيك هذا الشهد **التجاه** **و** **ما** **ن** **ت** **ج** **ي** **أ** **ل** **م**
 اشاره موهوبه خفية، مقصورة حفنا على الطوبية
 بكل فرقة من الاذل **ما** **م** **ط** **ا** **ب** **ن** **م** **ر** **اج** **م** **ع** **ر** **خ** **ل**
 يقول سهر الشهد الكامل يعطيك ما من علبه اهل المحن من
 من رجال السلف والخلف من غير اختلاف بينهم فيه وهو اشاره
 يشاهدها بـ التوجه التام حفنه باعتماده على ما في الاسما
 مقصورة فعلى ما في الطوبية المسوح حوال الاستعمال بالاستعمال
 بكل مرد من افراط النوع الانسان على مدر قسمته في الفرق
 وعلى ملئ مزاجه من غير خلل فما يحمل سلايس كالعسل المفع
 بل بكل صورة ما يناسبها على حكم مزاجها اهذا اهذا قوله
 مطابق المزاج من غير خلل **فـ اـ فـ**
 خذها وربع ما عليه من سرا، وان خلل الى سيل المذاق سرها
 يعني بمحنة ملائكة عن الاسرار في عالم الروي خطابها صدر
 قاعدة عدديه تربع بها القواعد الثلاث المعمقة من اسود

وعلمه الثاني بالحسن ربيعة ٢ ولهذا حتى يتم اربعه
يقول ان الحرف الاشاعية اربعه احرق لكل حرف اربعه ابيات
من ليسوت الواقع الرابع يستعمل فيها وبيته في المقطعين
الفتح الذي يدله في المجهود ثم يبع مثمن التغير بعده
حتى يتم اربعه ابيات فالمجهود الاول من الاشاعية وبالحد
الحروف الثاني من الاشاعية فليحصل في اربعه ابيات
الحروف الثالث وبالحروف الثالث كذلك والرابع كذلك من
الاشاعية الرابعة ابيات من الواقع وقد حصلت ٤ آلياً
بقمة بالقام وقد حويت ابيات القام مائة عشر بيت بالقام
يقول بهذا المثل رالمقطعين والستين حصل على ٤١
بيتاً بالقام والثانية عشر بيتاً هذاد فمقدمة بحسب النصيحة
عليها وهمي السر المكتوب في حرف اللام لا حل الا لام بين
الابيات فانه في كل بيت اذ ازع من لفظه واراد بيتاً
غيبة يريد في العدد ثلاثة ٣ ثم عشرين على قاعدة كل بيت
هزداً فهو التغير الذي ثبت وعوجه مالي ناطق
ابيابها من المثل مسروقة واصنعة عن غلتها مفتوحة
بعنها تابنها بابنها مشروحة واضحة مفتوحة عن مغلقتها
بروز كغيرها بدل في غايتها الابفتح المثل فاعلم بذلك
بسند يجيء عن نظر وضعاً ، ان ليس بغيري حفظها من فرها
يقول ان ليه المتأخر للغور في شأنه اشهر الغور وبقي زر من
الله عليه بغير عظيم وضيق مثلها لانه لا يدي حكم حفظها

ل

شىء ما وردناه وإن المقلع مع الأعماف فهو بكون مفتاح أو ثان
والاتكروا باليت بعثته فاقرأ
وسركد الحق ترى الزمامي ببيانك في شكل حفظه سامي
يقول سر هكذا حتى ترى الزمام المتراليه هذلر
شكل فلم سامي على بفرم منه أن العوب خل عجبيه فاصمم
وهكذا في كل ورق واقتنى أنا هرم رق إلى السر لتف
حيث ناصيل الكرام فيه تكون أمم الوقت ببيانيه
بعول وهكذا في كل ورق تفعل واقتنى أن القوام يأ
هذا الفن لترقى إلى الأكتساب السر العجبي بحيم ناصيل الكبار
فيه الذي هم أهلة تتحلى أمم الوقت في السراة
وهذا حذها اليك ربة ينبعه عربية عجيبة عظيمة
كاملة الأوصانع والمعانى أن كنت نايند الها تفاص
جلت عن الرموز والالفانه وللبي والسر مع الأعجاز
يقول هلا حذ هذه الموهبة رثيبة لاقيمه
لها مي حبستها عربية عجيبة كاملة الأوصانع والمعانى
أو حبست يا هذ الها تفاص يعنى أن كنت من أهل المغارب يا هذ حبست
يا هذ المغارب فان هذه الموهبة جلت عن الرموز والالفانه
وللبي والسر مع الأعجاز وهي من نواذ الوقت فاصمم والله عالى
بيو اهلاك قدرتني يا يصباحها المغارب ما يجأني الشرطى بواسته
يقول خسبي في نبئي يا يصباحها المغارب ما ورد
في النص والانجذب مني يفعل المغارب ولو اسات من حملة فعل

للحبرات وافهم ترشد واسه الموفق للتفوّق
مع انتهاء في عرض اهل الفضل تدق من عرضها عن فضل
يُعوَّلُ على أن هذه الموهبة في عرضها اهل الفضل تدق عن الفضل فربما
فلا يندر في بالفعل ولا يبال عقل الامير في خصوصه ولا اهل لفتقها الا
لتفقيها والمعقول تتحقق من عرضها ما لم يسبب في دفعها في زوجها
يقول ان المعمول تتحقق من عرضها ما لم يسبب ودعا في
روجهما يعني يذهب الفرد الذى هو الاسى في الزوج هو العاد فهو عدو
في حذف دان الا عادات ولا يدخل فيها ولا ينقسم لها فاعلاه
ما ينفع اليها لا يقيا ولا عق واعلم بان الدر رحاف في الصدر
يقول فانه من الى هذه الموهبة رافقها في مطلعها
ولا تتحقق مطالطة الالعنة ظراعي الدار حقوقها صداقه فلا
يهون ذلك كثرة العبارات وتنوع الاختبارات فان ذلك
سنة العزم ويدرك حرب عاليتهم فلا يدخل مدینته
الامر عروقها فهم ونطقي بها عنهم فما في
المعروف سبک بالمحسول ما افسدتها السبک في المقبول
يقول هذا الموهبة معلومة لا اهلها انتي بخوبها
المحروقات كلها اشتتها الامام ابوالعباس السعدي في المعرفة
ونبه الدراري ونامسانى كابن سبعين وابى هلال
يقول الامام الدورى والامام ابو مدين التكت وابع
وابى سبعين وابى سبعين وابى هلال وللجمع قد ملحوظ
ونبذة السبک في عتم العدد، وجلقا لا يسع في سهل المدار

يقول وسد الامام السعدي البحد الراى كونه يعنى بمن
اليمن وهو جد العصر الاقوى شلبي وكتبه عد دايم الميزات
وهي عدم ادراك العدد في الاسعاد وكذلك لغزة هذه الموهبة و
وحيذ الاحلة اما ينفع من المعلم عوتوت عارتها في الكتم عن غير
الاهم ومن حاليها هم عوهم ولا ينعد من الشحال المحيط
يقول وايضا من حاليها هم كان على قدمهم كمن حاليهم فلا
يُعوَّلُ على شحالهم المحيط بالامر يعني لا ينفعونه تتحقق ونطقي
بما ينفع اثرا لهم واسهارا محيانا سورة في صورة تالية في عالمها
يقول في حالة التوحيد ما شد حمل صورة اسعاية
صورة اسعاية يهانى سورة مربى من غير ان يلتفت بمعنده المواجهة
الحران
في مقصورة دائرة الاسم المحيط وهو صونه تسلك في عالم
الارواح ونظهر للمتوجه في حال التوحيد بما طبعه وتفيده من
العلوم والاسرار وافهم وتدبر فترشد
هذه المحيط تبرر الميبة، ونفع الاذن عن المدينة
يقول هذا الصورة المربى لاظهر الاقعية
الانتقال بالاسم المحيط فهى مبنية اذا اظهرت للرأى
تحتاجه الاذن عن عددة العلم على الله عليه وعلى الله وصحبه
واجمعين هنالك يتحقق من صفين بالجود وبمحنة من جنون المخلود
يقول عند ظهور هذه الصورة تتحقق انت مفهوم الجود
عوذه عزمه ينفع سطحية من حنة المفارق المخلدة فافهم
وخطك الاواني من الفاتح، وليس غيرك هنا من فاتح

قول

يقول— ولكل لخط الا في من يمتعن الغيب التي هي
اسمه الحق عز عن نه وحلى مقدرته وليس عدرك هنا
من قاتل عصافير العاج لتألمك باد ماروع ما الاسما الاربعة فاصبر
وانتظر ما اظهر وما فيك بطن، حتى ترآن الدبار والوطن
يقول— اشخر مو لاد الذى اظهر ما اظهر عبك حق اظهر
وابصرت ديار حقائق الاشياء وتصورت الاشياء وتفورت دلك
الا حق في اشرف المواطن فـ فافه
واعلم ما في دين الائمه الى العتمار فاقبلي ولا يخت
يقول— واعلم ان غير هذا المفتاح الشريف لا يكفي الا اخر صن
فافقني اثر العور بمثيق الطلب ولا يعن بالاعتصام فانه
اد اسر الامارات البدى اهلها وفاثم ولامارى
يقول— ليس في قوة المخلوق ان يحتم ولا يفشي فلا يظهر
الامارات التي اظهرها معاشرها استقطعت ولا اقدر
في حلا من الاحوال فانه في رتبه الهدق من اضخم
وان راست خسه في الدهنة ولم يزال هنا فاكه
فافهم نفس سفر خانى وانظر بانها مق ولامحاف
يقول— وان رأيت في حكمك خسه ولم تنظر لصور علاها
ولو شهد لها فعندك هنا فانه من نفسك بان فيها من الاشغال
بالمحسوسات ما اشتغالها عن نفروه للعالي المفوق له وذلك
هو الشغل الحق وازلت تنظر بعين الانفاسى من غير خعا عرفت
الامر على ما هو عليه ولحدت الاشياء من معانها النور

54
يعلم ذلك وندره رسند واحيى القضاة العدل رايد المعلم عجم
يقول— احیي الشر وحالى الرى يطبع العلا الوعيد
الحادي عشر من شهر مسند العلا على القاضى وابراهيم التحبيط
بالادخار للعاشرية عبد علوك فانه من الموضع العاشرة
المرة الى تقطع طريق الطلب فـ فافه
وزر وفاليتى اتحذ هاصبتك الحال المدارى وارى ذرخ الندى
وأقبل على باليهيات والتزم لباده لنبي العوارى معدمر
وينجلى المرأة التجلى وتنسى الساعى على الحال
وتنسى ما تكون بالصيرة، وندرك الاخير من السور
يقول— اخذ عروة الونق سلك حالا الترب
بالاسماء عروة الونق هنا هي التعلق بالاسماء المربعة وبالـ
الاسفال وبالذكى سرخى الى اعلى الفلك نسمى الارقام كل
يقبل على باليهيات اذا التز من جنابه وفزع طيوره
لنبي العوارى العطارات تعدد وينجلى للراية العلية للبعلى
الاسم النور وتنسرق الشمس على جيدان الحال العابر فتشهد المثلث
من الاسرار بعلى البهيج لا من عارج وندرك الامور المخفية
من الصيرورة لامن خارج فافهم ذلك وندره ترثى
ومن هنما فعن عاليهان لم يقل وافع عما داره القلم حصل
بها، ومن هنما فعن على طلب بيلن لم يقل بما حمل وافع عما داره
في دائرة قلبيك وحمل للشهروره فان جميع الملاع و ما بعده
الامال بحوزك كشفه فـ فافه

فَوَالْمَلَأَ بَعْدَ الْحَنَامِ كَلِمَاتُ الْمُوْرَ لِلْأَمْتَامِ
 مَهْمَدُ مُحَمَّدُ الْهَادِي رَسُولُ الْفَقِيرِ وَالْأَصْحَابِ فِي الرِّزْقِ
 وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ فِي الدَّارِيِّ مَارَامَتُ الْأَكْوَانَ مَارَ الْعَيْنِ
 يَعْوَلُ زَالَ الْمَلَأَ بَعْدَ الْعَوْلِ فِي الْأَخْرَى كَهْيَ مَقْدَمَةُ قَبْلِ
 الْعَوْلِ فِي الْأَوَّلِ عَلَى مَفَيْرِ الْمُوْرَ عَلَى مَلْمَقِ الْعَائِنَاتِ مِنَ الْأَنْ
 بَلَدِ الْأَجْرَامِ وَهُوَ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى مُهَمَّدُ الْهَادِي الْأَطْرَافُ
 الْمَدْقُورُ الْمَالِدُ فَسَوْلَمُ رَفِيقُ حَمَلَةِ الْعِلُومِ وَالْمَعْارِفِ الدُّنْيَةِ
 وَاصْحَابُهُ مِنْ أَسْرَارِهِ الْأَخْيَارِ فِي الدَّارِيِّ مَارَامَتُ الْأَكْوَانِ
 مَرِيَّةُ الْعَيْنِ وَالْمَدْرَلَهُ وَجَدَهُ وَصَلَى اللَّهُ عَلَى مَنْ لَمْ يَبْلُغْ مَقْدَمَهُ
 وَاقْفُ الْفَرَاعِ مِنْ تَعْلِيقَةِ هَذِهِ السَّمَاءِ الْمَبَارِقِ يَوْمَ الْأَيْمَنِ
 الْمَبَارِقِ حَمَتْ كِتَابَ الْحُرُوفِ

مَلَأَ حَمَدَ وَالْمَوْرَ اللَّهُ
 رَبُّ الْعَالَمِينَ

حَمَدَ

مِرَابِت	سَاعَة	دَرْج	دَفَاعِقُ	ثَوَافِي	ثَوَالِنْ	رَوْجُ	خَوْسِ
فَارِ	ا	لَا	طَمْ	فِ	شِ	ذِ	
هَوَا	بِ	وِ	يِ	نِ	صِ	تِ	ضِ
مَا	جِ	زِ	كِ	سِ	قِ	ثِ	ظِ
نَرَاب	دِ	حِ	لِ	عِ	رِ	خِ	عِ
الْطَبَابِيَّ	ا	مِ	عِ	مِ	مِ	مِ	مِ

اللَّهُمَّ سَعَى لِي رَوَاقُ الْمَنِ

